

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ДЛОиД им. К. Мяготина  
Е.В. Егорова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Программа  
организации летней смены 2019 года детского лагеря  
отдыха и досуга им. К. Мяготина в условиях загородного  
лагеря

## **«Театральная примерка»**

2019г

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.	Полное наименование организации, ведомственная принадлежность, форма собственности	Публичное акционерное общество «Курганмашзавод», детский лагерь отдыха и досуга им. Коли Мяготина
2.	ФИО автора (ов) с указанием занимаемой должности	Яковлева Александра Борисовна - начальник отдела сопровождения воспитательной деятельности учреждений отдыха и оздоровления ГАУ «Содействие детскому отдыху»
3.	Полное название программы	«Театральная примерка»
4.	Целевая группа	Дети и подростки 6-17 лет проживающие на территории Курганской области
5.	Год разработки	2019 год
6.	Контактная информация: адрес (с указанием индекса), мобильный телефон, электронный адрес	Почтовый адрес: Российская Федерация, 640027, г. Курган, проспект Машиностроителей, 17, литер 1Ж. Место нахождения лагеря: Г. Курган, Белозерский район, д. Редькино.
7.	Цель и задачи	<p>Цель: Повышение интереса детей к театральной деятельности в роли зрителей и участников.</p> <p>Задачи:</p> <p><b>Организационные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать программу смены и скорректировать ее в соответствии с условиями лагеря.</li> <li>2. Подобрать кадры для реализации программы смены.</li> <li>3. Обеспечить информационно-методическое сопровождение программы для педагогического коллектива.</li> </ol> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Через игровую модель смены познакомить участников с историей театра РФ, видами и жанрами театрального искусства, нормами поведения в театре.</li> <li>2. Расширить опыт общения, навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми.</li> <li>3. Способствовать повышению инициатив детей к участию в массовых мероприятиях в роли активного участника / организатора.</li> <li>4. Дать возможность участникам смены проявить себя, реализовать свой творческий потенциал в выбранном направлении театрального творчества.</li> </ol>

		<p><b>Оздоровительные:</b></p> <p>1. Создать условия для укрепления здоровья и приобретения детьми навыков здорового образа жизни через систему физкультурно-оздоровительных мероприятий</p>
8.	Направленность	Направленность: социально - педагогическая
9.	Ожидаемые результаты	<p><b>Организационные:</b></p> <p>1. Наличие программы смены.</p> <p>2. Наличие квалифицированных кадров/Наличие договоренностей о визитах известных гостей, специалистов и творческих коллективов.</p> <p>3. Организация работы семинаров, встреч, индивидуальных консультаций, печать методических рекомендации.</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>1. Участники смены познакомятся с историей театра РФ, с видами и жанрами театрального искусства, нормами поведения в театре.</p> <p>2. Повысить уровень коммуникативной компетентности в общении и взаимодействии со сверстниками и взрослыми.</p> <p>3. Выстроенная система взаимодействия между отрядами. Организованная совместная деятельность для достижения общих целей участников смены.</p> <p>4. Личностный рост: узнал (знаю), научился (умею), могу (действую), участник, организатор, инициатор.</p> <p>5. Сформированность позитивных установок на активную творческую деятельность детей и подростков, предоставляя ему право выбора роли и степени ответственности.</p> <p><b>Оздоровительные:</b></p> <p>1. Приобретение навыков здорового образа жизни.</p> <p>2. Позитивная динамика оздоровительного эффекта.</p>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2019 год Указом Президента России объявлен Годом Театра. По традиции Смена дней единых действий учреждений отдыха детей и их оздоровления Курганской области посвящена тематике года, в котором она реализуется.

Категория отдыхающих на смене это дети из муниципальных образований области, далеко не во всех населенных пунктах есть театральные студии, театры, гастрольные туры также заезжают не во все пункты.

Программа смены позволит расширить знания детей в театральной отрасли и возможно стать зрителями любительских театров. В рамках смены участники смогут ощутить себя в роли актера и зрителя, познакомятся с жанрами, профессиями, традициями

Театральный мир открывает необозримые возможности человека для внутреннего познания самого себя. Наблюдая за героями спектакля, зритель способен остро сопереживать актерам и может отождествлять себя с ними. «Живая игра» дарит зрителю массу новых впечатлений и эмоций.

Программы смены направлена расширение знаний о мире театра и формирование элементарных навыков актерского мастерства отдыхающих на смене, что будет благоприятно способствовать творческому гармоничному развитию личности ребенка.

В завершении смены каждый отряд примет участие в фестивале уличного театра, где участники представят, внимаю всего лагеря, творческую отрядную работу (спектакль/миниатюру/зарисовку и т.п.).

### **Новизна и особенность данной программы заключаются в следующем:**

- в организации и работе системы клубных формирований по театральной тематике. Деятельность клуба «ИДЕЯ» предполагает выстраивание индивидуальных траекторий развития каждого участника смена, ориентируясь на его способности и таланты;
- во вторичной реализации единой смены на территории Курганской области. Несет традиционный характер и в 2019 году организаторами поставлена цель увеличения количества учреждений, реализующих программу;
- в создании единого информационного пространства. Программа предполагает проведение дней единых действий в организациях отдыха детей и их оздоровления на территории Курганской области. Информация о днях будет анонсироваться в СМИ и в сети интернет.
- Наличие методик, стимулирующих развитие самодетельности, самореализации детей в различных видах деятельности:
  - а) создание ситуации успеха. Постановка спектаклей во время внутриотрядной деятельности и на общелагерных мероприятиях;
  - б) система личностного роста каждого ребенка в лагере;
  - в) организованная совместная деятельность всех отрядов детского учреждения;
  - г) Встречи с интересными людьми/коллективами - воспитание на положительных личностных примерах.

### **ЦЕЛЕВОЙ БЛОК ПРОГРАММЫ**

**Цель:** Повышение интереса детей к театральной деятельности в роли зрителей и участников.

#### **Задачи:**

##### **Организационные:**

1. Разработать программу смены и скорректировать ее в соответствии с условиями лагеря.
2. Подобрать кадры для реализации программы смены.
3. Обеспечить информационно-методическое сопровождение программы для педагогического коллектива.

##### **Воспитательные:**

1. Через игровую модель смены познакомить участников с историей театра РФ, видами и жанрами театрального искусства, нормами поведения в театре.
2. Расширить опыт общения, навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
3. Способствовать повышению инициатив детей к участию в массовых мероприятиях в роли активного участника / организатора.
4. Дать возможность участникам смены проявить себя, реализовать свой творческий потенциал в выбранном направлении театрального творчества.

**Оздоровительные:**

1. Создать условия для укрепления здоровья и приобретения детьми навыков здорового образа жизни через систему физкультурно-оздоровительных мероприятий

**Предполагаемый результат**

**Организационные:**

1. Наличие программы смены.
2. Наличие квалифицированных кадров/Наличие договоренностей о визитах известных гостей, специалистов и творческих коллективов.
3. Организация работы семинаров, встреч, индивидуальных консультаций, печать методических рекомендации.

**Воспитательные:**

1. Участники смены познакомятся с историей театра РФ, с видами и жанрами театрального искусства, нормами поведения в театре.
2. Развитие элементов коммуникативных компетенций в общении и взаимодействии со сверстниками и взрослыми.
3. Выстроенная система взаимодействия между отрядами. Организованная совместная деятельность для достижения общих целей участников смены.
4. Личностный рост: узнал (знаю), научился (умею), могу (действую), участник, организатор, инициатор.
5. Сформированность позитивных установок на активную творческую деятельность детей и подростков, предоставляя ему право выбора роли и степени ответственности.

**Оздоровительные:**

1. Приобретение навыков здорового образа жизни;
2. Позитивная динамика оздоровительного эффекта;
3. Участие в физкультурно-оздоровительных мероприятиях.

## Критерии и способы оценки качества реализации программы

### Организационные

Ожидаемый результат	Критерии	Измерительные материалы
Наличие программы смены	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соответствие содержания документов предъявляемым к ним требованиям.</li> <li>- Технологичность разработанных нормативно-правовых документов (возможность их использования в других учреждениях отдыха и оздоровления детей).</li> <li>- Положительная экспертиза программы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Критерии экспертной оценки программы.</li> <li>- Оценочный лист мероприятий</li> </ul>
Наличие квалифицированных кадров/ Наличие договоренностей о визитах известных гостей, специалистов и творческих коллективов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор кадров осуществлен в соответствии со штатным расписанием и спецификой программы.</li> <li>- Специалисты, реализующие программу смены посетили образовательные методические мероприятия на региональном и федеральном уровне/ повысили свои компетенции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Документы подтверждающие компетентность привлеченных специалистов.</li> <li>- Разработанные должностные обязанности</li> </ul>
Организация работы семинаров, встреч, индивидуальных консультаций, печать методических рекомендации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление календарного графика презентационных мероприятий.</li> <li>- Организация мероприятий / конференций в социальных сетях для анонсирования событий и подготовки смены.</li> <li>- Печать методической продукции для учреждений, реализующих программу единой областной смены</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение,</li> <li>- Анализ деятельности участников в социальной сети ВКонтакте(опросы, задания, отзывы)</li> </ul>
Воспитательные		
Участники смены познакомятся с историей театра РФ, с видами и жанрами театрального	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Содержание план-сетки программы «Театральная примерка» включает образовательные и воспитательные мероприятия.</li> <li>- Наличие разработанных артефактов – элементов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тестирование.</li> <li>- Наблюдение.</li> <li>-Анализ достижений участников программы.</li> </ul>

искусства, поведением в театре. нормами	отображающих историю Российского театра. - Создание условий приближенных к реальной театральной сфере (участие в постановке спектаклей, посещение/анализ театральных представлений и т.д.).	-Анализ деятельности участников в клубе «ИДЕЯ». - Анализ / разбор постановок
Развитие коммуникативных компетенций в общении и взаимодействии со сверстниками и взрослыми. элементов	- Развитие способности адаптироваться в социальных группах и ситуациях, - Развитие умения свободно владеть вербальными и невербальными средствами общения; - Развитие способности организовывать и управлять «межличностным пространством» в процессе инициативного и активного общения с людьми; - Выстроенные взаимоотношения педагог – участник/отдыхающий; партнерские взаимоотношения участник-участник; выстраивание сотруднических отношений. - Количество, длительность, характер и личностная направленность проявлений желания участников смены общаться друг с другом в послелагерный период.	- Методика диагностики оценки самоконтроля в общении М. Снайдера. - Оценка уровня общительности (тест В.Ф.Ряховского). -Исследование личности с помощью 16 – факторного опросника Кеттелла. - Анкетирование. - Беседа. - Наблюдение. - Анализ системы личностного роста участников смены. -Анализ деятельности участников в социальной сети ВКонтакте(опросы, задания, отзывы).
Выстроенная система взаимодействия между отрядами. Организованная совместная деятельность для достижения общих целей участников смены.	- Развитость внутригрупповой идентификации. - Совместная деятельность участников разных отрядов в клубе «ИДЕЯ». -Совместное обсуждение/выдвижение коллективных идей по созданию музея театра в учреждении отдыха детей и их оздоровлении	- Тестирование. - Наблюдение. -Анализ достижений участников программы. - Рефлексия.
Личностный рост: узнал (знаю), научился (умею), могу (действую), участник, организатор, инициатор.	- Объем и качество компетенций, полученных на смене. - Положительные отзывы участников смены в социальных сетях. - Сформированность позитивных установок на активную творческую деятельность детей и подростков, предоставляя ему право выбора роли и степени ответственности.	-Анкетирование. - Беседа. - Тестирование, -Анализ системы личностного роста участников смены. - Рефлексия.
Сформированность	- Возникновение, закрепление и развитие интереса у	- Анкетирование.

<p>позитивных установок на активную творческую деятельность детей и подростков, предоставляя ему право выбора роли и степени ответственности.</p>	<p>отдельных участников программы к различным видам творческой деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Положительные отзывы участников смены в социальных сетях.</li> <li>- Положительные показатели удовлетворенности участников смены</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Анализ достижений участников программы.</li> <li>- Рефлексия.</li> </ul>
<b>Оздоровительные</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобретение навыков здорового образа жизни;</li> <li>- Позитивная динамика оздоровительного эффекта;</li> <li>- Участие в физкультурно-оздоровительных мероприятиях.</li> </ul>	<p>Состояние здоровья участников программы. Отсутствие травматизма. Удовлетворенность участниками программы организованными формами оздоровительной направленности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Диагностика индивидуального здоровья детей.</li> <li>-Мониторинг здоровья.</li> <li>-Анализ травматизма и заболеваемости.</li> </ul>



## СОДЕРЖАНИЕ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Этапы реализации программы

#### Подготовительный этап (март – апрель 2019 года)

- Разработка программы смены:
  - сюжетно - игровых моделей Программы;
  - план сетки;
  - программы клубной деятельности;
  - корпоративной культуры смены;
  - организационных форм.
- Организация работы с руководителями смен:
  - обучающие семинары;
  - открытые методические встречи;
  - обсуждение и утверждение программы на экспертно-методическом совете.
  - подготовка кадров в системе дистанционного обучения, курсов повышения квалификации, областных школ подготовки вожатых и т.д.

#### Организационный этап (апрель-май 2019 года)

- Презентация методических материалов специалистам реализующим смену.
- Информирование родителей и участников смен о предстоящей смене.
- Подбор команды для реализации данной программы.

#### Основной этап (июнь - август 2019 года)

- Реализация данной программы.
- Осуществление текущего контроля реализации программы данной смены.
- Мониторинг реализации программы.
- Оформление и представление отчета о реализации программы смены.

#### Заключительный этап (август 2019 года)

- Выявление лучших практик реализации программы в учреждениях отдыха детей и их оздоровления Курганской области;
- Выявление самых активных участников Областной смены дней единых действий «Театральная примерка».

#### Постлагерный этап (август - сентябрь 2019 года)

- Информирование участников смен с помощью связи интернет о муниципальных и областных мероприятиях, связанных с театральной деятельностью. Совместное посещение данных мероприятий.

### Модель игрового взаимодействия

Слоган - Любите искусство в себе, а не себя в искусстве (К.С. Станиславский)

#### Легенда смены

Участники смены с первого дня пребывания в лагере попадают в заброшенный театр. В вечернем спектакле вожатые и педагоги лагеря рассказывают участникам, что это за театр и знакомят с главным героем истории - хранителем заброшенного театра - **ПЕТРУШКОЙ** (или *Петр Иванович Уксусов - главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.*).

Все вместе они решают восстановить театр, обучиться театральному мастерству и вновь на этой сцене организовать Фестиваль театрализованных представлений.

Для восстановления театра всем участникам смены необходимо изучить историю и собрать все артефакты о театре. Артефакты будут храниться в музее, который создадут отдыхающие дети совместно с педагогами.

Только объединив все силы воедино, отряды смогут восстановить театр и создать один общий музей.

Чтобы качественно подготовиться к Фестивалю, все участники в отрядах делятся по направлениям и посещают занятия клуба «ИДЕЯ», где они постигают азы актерского мастерства, театральной режиссуры и художественного оформления спектаклей.

Каждый день за активное участие на занятиях клуба и хорошие результаты на общелагерных мероприятиях участники смены (лично) получают игровые бонусы (Жетоны на которых изображены аплодисментами 🙌).

Каждому участнику необходимо повысить свою квалификацию до 3 уровня (набрать 30 жетонов) - это необходимо для регистрации на творческий фестиваль, который состоится в конце смены.

## СЛОВАРЬ

**Отряд** – театральная Студия

*\*Название Студии рекомендуется выбрать в театральной тематике (имени известного режиссера/актера, посвящено формам/жанрам театра, предметам используемым в театре и т.д.)*

**Вожатые/ педагоги** – Наставники

**Кукла «Петрушка» (совместно с человеком, который ей управляет)** – хранители заброшенного театра

**Общий сбор** – анонс дня

**Сон час** – антракт (АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта).

**План-сетка смены** – Афиша

**Экран настроения отряда** - Реплика дня (РЕПЛИКА — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого).

**Афиша** – план-сетка смены.

### Система мотивации и стимулирования участников программы

*Перед отрядами ставится задача:* восстановить заброшенный театр и провести творческий фестиваль.

*Система роста отрядов делится на два периода:*

- восстановление театра – отрядам необходимо совместно создать музей, в котором должны храниться артефакты заброшенного театра. Руководитель смены отмечает в рейтинге какой отряд заработал в определенный день определенный артефакт;

- участие каждого отряда на конкурсной основе в Фестивале театрализованных представлений

### Рейтинг среди отрядов:

*Первый период восстановление театра*

1. Отряды-победители общелагерных мероприятий получают за победу артефакты. Артефакт – это Уникальный предмет, он обладает особенными, магическими свойствами. (Артефакт в культурологии — какой-либо искусственно созданный носитель социально-культурной информации, жизненно-смысловых значений, средство

коммуникации. **Артефакт на смене «Театральная гримерка» - это часть заброшенного театра, который восстанавливают участники смены).**

Каждый игровой день музей будет пополняться минимум одним артефактом

**Список артефактов указан в Приложении №1**

Разместить артефакт в музее заброшенного театра разрешается отряду (Студии) победившему в мероприятии.

Заработанный Артефакт дает возможность получить отряду **5 бонусов (аплодисментов)**, которые распределяются среди участников Студии самостоятельно.

*\*Руководитель смены совместно с педагогическим коллективом оформляет пространство для создания музея театра на территории учреждения и разрабатывает артефакты.*

*Также руководитель смены может наделить этими полномочиями Студии (отряды) – создавать (восстанавливать) артефакты под руководством хранителя театра Петра Ивановича Уксусова.*

2. Для регистрации на Фестиваль участники Студии (отряда) должны повысить свой уровень компетенций.

**Как повысить компетенции и получить 3 уровень развития?**

1. На каждом занятии Клуба (кружка/мастерской) педагог может распределить среди участников наиболее проявившим себя **от 5 до 10 бонусов** (вручаются в конце занятия, ежедневно).

2.Продемонстрировав свои таланты на общелагерном мероприятии.Руководитель смены распределяет ежедневно среди всех участников смены до **10 бонусов** (вручаются на общелагерном мероприятии в начале дня).

3. Также руководитель в начале дня озвучивает победителей прошедших мероприятий и вручает **5 бонусов (аплодисментов)** отряду-победителю.

Для перехода на следующий уровень участникам необходимо заработать «личных» 10 бонусов. Задача отряда повысить компетенции КАЖДОГО участника их команды, тогда они смогут заявиться на Фестиваль.

*\*Личный рейтинг каждого участника может быть опубликован как на общелагерном так и на отрядном месте.*

*Количество должностей в каждом направлении не зафиксировано, участники отряда решают это самостоятельно.*

Студия « _____ » (название отряда)					Возможность участия в фестивале
Направление	Участники	1 ур-нь	2 ур-нь	3 ур-нь	
Актеры	Ф.И.О. (фото)	<b>10 б. =&gt;</b>	<b>10 б. =&gt;</b>	<b>10 б. =&gt;</b>	
	Ф.И.О. (фото)				
Режиссеры	Ф.И.О. (фото)				
	Ф.И.О. (фото)				
Художественный оформитель	Ф.И.О. (фото)				
	Ф.И.О. (фото)				
Должности на выбор отряда (пиар-менеджер, идейный вдохновитель, рекламное лицо и т.д.)	Ф.И.О. (фото)				
	Ф.И.О. (фото)				

*Второй период*  
*Участие отрядов в Фестивале театрализованных представлений*

В завершении смены организаторы проводят Фестиваль, на котором Студии (отряды) демонстрируют творческие отрядные работы (от зарисовок до спектакля). Для проведения Фестиваля организаторы могут пригласить специалистов или вип-гостей для того чтобы создать разноплановое компетентное жюри.

**Индивидуальная траектория развития каждого участника смены:**

В рамках клуба по интересам «ИДЕЯ» (дополнительное образование/ мастер-классы) участники смены могут посетить мастерские по трем тематикам: актерское мастерство, театральная режиссура и художественное оформление спектаклей.

Участник имеет право на выбор:




1. Интенсивно занимается в мастерской по одной тематике, зарабатывает высокий личный рейтинг и получается возможность участвовать в роли организатора общелагерных мероприятий;




2. Участник может посещать разные занятия, получая знания по всем трем тематикам не углубляясь в тематику одной мастерской.

\*Если участник интенсивно занимается по направлениям «Актерское мастерство», «Театральная режиссура», «Художественное оформление спектаклей» и достигает второго уровня развития – он имеет право участвовать в роли организатора общелагерных мероприятий (ведение рубрик, игр с залом, ведение мероприятий, участие в спектаклях и сценках, написание отдельных блоков сценариев, оформление сцен и т.д.)

\* Если участник выбирает второй вектор развития он, также получив второй уровень, может участвовать в организации общелагерных мероприятий. Роль в команде организаторов определяется индивидуально (пример: координатор, аниматор, помощник звукооператора, PR - менеджер и т.д.)

## Артефакты для создания музея заброшенного театра

№	Артефакт	Описание Артефакта
1.	Вешалка для одежды 	<p><b>Крылатое высказывание «Театр начинается с вешалки».</b>            Приписывается афоризм одному из основателей Московского Художественного театра К.С. Станиславского (1863-1938). В его сочинениях такого афоризма нет, но устная традиция приписывает ему. Близкая по мысли к этому афоризму фраза имеется в письме К.С. Станиславского к цеху гардеробщиков МХАТ от 23 января 1933 г. Отвечая на приветствие в день его семидесятилетия, он писал: «Наш Художественный театр отличается от многих других театров тем, что в нем спектакль начинается с момента входа в здание театра. Вы первые встречаете проходящих зрителей...»</p>
2.	Театральные маски 	<p>Главная эмблема театра - маски.            Театральные символы комедии и трагедии.</p>
3.	Звонок №3 	<p>Три звонка перед началом спектакля являются последствием двух традиций. В Средневековье, во время уличных фарсов, актеры были наряжены в одежду, на которой были прикреплены маленькие бубенцы, считалось, что это отгоняет злых духов, да и в целом это составляло соответствующую картину для представления. Второй же причиной можно назвать корабельную тематику. На кораблях был сигнальный инструмент, использующийся с 1577 года, что позаимствовали в XVI веке труппа Уильяма Шекспира для сцены отплытия корабля. Тогда на сцене театра «Глобус» «подняли» паруса и зазвонила рында. Со времен античных театров было принято объявлять о начале действия троекратным звуком фанфар, барабанной дроби или труб, поэтому звонка именно три.</p>
4.	Софиты	Сценический свет, как бы это парадоксально

		<p>не звучало, отвечает за то, в каком именно свете увидят актеров зрители в партере, на балконе, в ложах. Вот и первая техническая особенность организации освещения на сцене: так как места распределены в зале не только горизонтально, но зритель также смотрит на сцену сверху, то и приборы должны располагаться в особенном порядке и местах. Вообще, создать качественное сценическое освещение – задача достаточно трудная, требующая определенного мастерства.</p>
5.	<p>Стул режиссера</p> 	<p>Форма традиционного стула режиссера театров и кино</p>
6.	<p>Сборник суеверий</p>	<p>Актеры и режиссеры вообще достаточно суеверные люди.  Режиссеры не используют слово «последний» (так же как, например, летчики), вместо него говорят «крайний» - крайняя сцена и т.д.  В театре считается плохой приметой, если текст постановки упал на пол. В таком случае на него надо сесть, чтобы отвести неприятности.  <i>(Странички сборника могут заполнить «Студии» на одном из лагерных мероприятий)</i></p>
7.	<p>Портрет</p> 	<p>Константин Сергеевич Станиславский (настоящая фамилия Алексеев; 5 (17) января 1863, Москва — 7 августа 1938) — русский театральный режиссёр, актёр и преподаватель. Народный артист СССР (1936).  Создатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире.  Известные авторские фразы:  - <i>Не верю! (его режиссёрский приём)</i>  - <i>Сцену нужно сделать, а потом сыграть.</i>  - <i>75 % того, что делается на репетиции, обычно не входит в спектакль.</i>  - <i>Любите искусство в себе, а не себя в искусстве.</i>  - <i>Дом кладут по кирпичу, а роль складывают по маленьким действиям.</i>  - <i>Актёр должен научиться трудное сделать привычным, привычное лёгким и лёгкое прекрасным.</i>  - <i>Жить — это значит действовать.</i></p>
8.	<p>Портрет</p>	<p>Владимир Иванович Немирович-</p>




		<p>Данченко (1858-1943) — российский режиссер, народный артист СССР (1936). Брат писателя Василия Ивановича Немировича-Данченко. С 1970-х годов критик, с 80-90-х писатель, драматург и педагог. Реформатор русского театра, он вместе с Константином Сергеевичем Станиславским в 1898 году основал Московский Художественный театр имени М. Горького.</p>
9.	<p>Портрет</p> 	<p>Евгений Багратионович Вахтангов [1 (13) февраля 1883, Владикавказ — 29 мая 1922, Москва] — российский театральный режиссер, актер, педагог, основатель Театра имени Вахтангова.</p>
10.	<p>Портрет</p> 	<p>Фёдор Григорьевич Волков (9 (20) февраля 1729, Кострома — 4 (15) апреля 1763, Москва) — русский актёр и театральный деятель, который создал первый постоянный русский театр. Считается основателем русского театра.</p>
11.	<p>Портрет</p> 	<p>Всеволод Эмильевич Мейерхольд (при рождении Карл Казимир Теодор Мейергольд) 28 января (9 февраля) 1874, Пенза, — 2 февраля 1940, Москва) — русский театральный режиссёр, актёр и педагог. Теоретик и практик театрального гротеска, автор программы «Театральный Октябрь» и создатель актёрской системы, получившей название «биомеханика». Народный артист Республики (1923).</p>



12.	Постижёр Артефакт – парик	Театральные профессии. Постижёр - специалист по изготовлению париков (а в театральных мастерских также — накладных усов, бород и т. п.).
13.	Суфлёр Артефакт – суфлерская будка 	Театральные профессии. Суфлёр — работник театра, который следит за ходом репетиций, спектакля по тексту пьесы и подсказывает по необходимости актёрам текст роли. В переносном смысле суфлёр — подсказчик, тот, кто даёт подсказки шёпотом.
14.	Монокль 	Монокль — это одна линза в оправе с цепочкой, с помощью которой прибор крепится на одежде. Считается, что он был изобретен еще в XIV веке. Однако по-настоящему популярным этот оптический прибор стал во второй половине XIX века в среде аристократов, где считался предметом роскоши и обязательно использовался зрителями в театре.
15.	Бинокль 	Любой спектакль, особенно балетный, хочется рассмотреть поближе, увидеть актерскую игру артистов, разглядеть каждое па, особенно с верхних ярусов. Как раньше, так и сейчас это возможно при помощи театрального бинокля.
16.	Веер	Неотъемлемый элемент гардероба зрителей театра, преимущественно в 19 веке
17.	Билеты 	Одна из версий так объясняет появление платных театральных билетов. Бедные зрители приходили к театру еще ночью, задолго до начала спектакля, и занимали лучшие места, которые не полагались им по рангу. Так это или не так, но есть сведения, что во времена правления Перикла была введена плата за вход в театр. Есть сведения, что билеты во времена античного театра представляли из себя жетоны (тессеры), на которых были указаны сектора – вероятно, таким образом удавалось регулировать огромную театральную аудиторию, которая могла достигать 10 тысяч человек.
18.	Портрет	Михаил Семёнович Щепкин (6 ноября 1788,



		<p>село Красное, Курская губерния — 11 августа 1863, Ялта, Таврическая губерния) — русский актёр, один из основоположников русской актёрской школы,</p>
19.	<p>Портрет</p> 	<p>Борис Васильевич Щукин (5 апреля 1894 — 7 октября 1939, Москва) — советский актёр театра и кино, режиссёр, педагог. Народный артист СССР (1936). Лауреат Сталинской премии первой степени (1941 — посмертно).</p>
20.	<p>Портрет</p> 	<p>Василий Иванович Качалов (настоящая фамилия Шверубович) (30 января (11 февраля) 1875, Вильна — 30 сентября 1948, Москва) — русский и советский актёр, мастер художественного слова (чтец), педагог. Один из ведущих актёров Московского Художественного театра на протяжении многих лет. Народный артист СССР (1936)</p>
21.	<p>Портрет</p>	<p>Мария Николаевна Ермолова (3 июля 1853, Москва — 12 марта 1928, Москва) — русская драматическая актриса Малого театра, по словам Станиславского — величайшая из виденных им актёров. Прославилась ролями свободолюбивых личностей, преданных своим идеалам и противостоящих окружающей пошлости. Заслуженная артистка Императорских театров (1902). Первая Народная артистка</p>

		<p>Республики (1920). Герой Труда (1924). С 1935 года её имя носит Московский драматический театр.</p>
22.	<p>Портрет</p> 	<p>Вера Фёдоровна Комиссаржевская (27 октября (8 ноября) 1864 — 10 (23) февраля 1910) — русская актриса начала XX века. Актриса, опередившая своё время.</p>
23.	<p>Цветы</p>	<p>В Древней Греции, Риме, Индии, Японии, собственно, во всех цивилизациях прошлого, где имел место в том или ином виде театр, актерам (кстати, это были в основном мужчины) преподносили подарки, знаки отличия и признательности, в числе которых были цветы.</p>
24.	<p>Логотип Года театра в РФ</p> 	<p>2019 год объявлен Президентом РФ – годом Театра</p>
25.	<p>Занавес</p>	<p>Театральный занавес (также наз. главный, порталый) — элемент одежды сцены, отделяющий сцену от зрительного зала, и расположенный ближе всего к зрителям, по границе зеркала сцены. В исторических и оперных театрах главный занавес часто украшен вышитой или нарисованной эмблемой театра или гербом города.</p>

## ПЛАН-СЕТКА СМЕНИ «Театральная гримерка»

1 день	2 день	3 день
<p>Веровочный курс «Знакомство» <b>Вожатский спектакль открытия</b></p>	<p>Вечер знакомств/ Визитки Студий «ПРЕМЬЕРА» (Премьера – <i>первый публичный платный показ нового спектакля</i>)</p>	<p>Торжественное открытие смены Презентация театральной смены</p> <p>ШОУ-программа «Талантомания» Старт Олимпиады</p>
4 день	5 день	6 день
<p><b>«Открытие театральных гастролей»</b></p> <p>Коллективно-творческое дело «Весь мир театр»</p>	<p><b>НАРОДНЫЙ ТЕАТР —</b> 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю)</p>	<p><b>БАЛАГАН —</b> театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).</p>
7 день	8 день	9 день
<p>Коллективно-творческое дело «Мисс театральность»</p> <p>Игра по станциям</p>	<p>Мистер театральность <b>Отрядная деятельность «Пробы»</b> <b>Шахматный турнир</b> <b>Квест-игра</b></p>	<p>Отрядная деятельность</p> <p>Коллективно-творческое дело «Театральный экспресс» Кукольный спектакль</p>
10 день	11 день	12 день
<p><b>«Парад персонажей»</b> Комический футбол Отрядная деятельность «Постановка» (<i>подготовка к фестивалю спектаклей</i>) Аллея звезд ШОУ-программа</p>	<p>Отрядная деятельность День творчества Коллективно-творческое дело «Давайте все дружно» Отрядная деятельность «Постановка» (подготовка к фестивалю спектаклей) Вечернее мероприятие «Капустник»</p>	<p>Отрядная деятельность/подготовка к закрытию «Постановка» - (творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль) День именинника Игра по станциям</p>
13 день	14 день	
<p><b>Фестиваль спектаклей «Апофеоз»</b> (Апофеоз — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы) <b>АНШЛАГ —</b> объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.</p>	<p>Линейка. Вручение премий Операция «Чемодан»</p>	